

# BOOK PUBLICATIONS ON ANCIENT AND MEDIEVAL MUSIC IN THE NETHERLANDS

Compiled by  
Martin van Schaik

© 2022

The list below contains the names and fields of publication of scholars in ancient and medieval music history who used to work or are still working in the Netherlands. General personal data is followed by a chronological listing of book publications as far as the scholar is the author or the editor of the book. The names of the authors/editors are ordered alphabetically.

**Bartelink, Gerhardus J. M.**, Prof. Dr (1924–)

From 1974 till 1989 he was an associated professor of Ancient Greek and Latin Languages at the Radboud University Nijmegen. Field of publication: The reception of Greek and Latin in the western culture.

– *De oudheid in klank: mythologische en historische motieven uit de antieke wereld als inspiratiebron voor componisten (na ca. 1600)*. Aristo: Rotterdam, 1997, 278 pp. [ISBN 9069350327].

**Boogaart, Jacques**, Dr (1947–)

Ph. D. student of Kees Vellekoop. Field of publication: 14<sup>th</sup>-century music.

– ‘*O series summe rata*’, *de motetten van Guillaume de Machaut: De ordening van het corpus en de samenhang van tekst en muziek*. 2 Vols. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 2001, 720 pp. [ISBN 9789039327067].

**Braaksma, Jankees** (19?–).

See: Everhard Huizinga.

**Dongen, Jeske H. M. van** Drs. (1974–)

MA student of Kees Vellekoop. Ph. D student of Prof. Dr J.B. Oosterman, Prof. Dr Th. Mertens. Field of publication: Late-Medieval Sacred Song in the Low Countries.

- *Tien Middelnederlandse meerstemmige liederen uit handschrift Brussel KB II.270: kritische editie met inleiding*. KVMN: Utrecht, 2002, 154 pp. (Focus 3) [ISBN 9063751931];
- “*Een devoot ende profitelijck boecxken*”: *Terug naar de bron*. Dissertation Radboud University Nijmegen. Nijmegen, 2011, 365 pp. [no ISBN].

**Harrison, Frank Llewelyn**, Prof. Dr (1906–1987)

Author of the landmark *Music in Medieval Britain*. Harrison accepted a professorship of Ethnomusicology at the University of Amsterdam in 1970. He was also Visiting Lecturer in Medieval Music at Utrecht University from 1976–1979. Fields of publication: music history from medieval Britain.

- *Medieval English Song*, by E.J. Dobson and F. Ll. Harrison. Faber and Faber: London / Boston, 1979, 313 pp. [ISBN 057109841X].

**Hascher-Burger, Ulrike**, Dr (1955–)

Student of Wulf Arlt and Ph.D. student of Kees Vellekoop. Field of publication: the music of the devotio moderna.

- *Gesungene Innigkeit: Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio Moderna (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, ms. 16 H 34, olim B 113). Mit einer Edition der Gesänge*. Dissertation Utrecht University.[S.l.], 2002, [?] pp. [no ISBN];
- *Gesungene Innigkeit: Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio Moderna (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, ms. 16 H 34, olim B 113). Mit einer Edition der Gesänge*. Brill Academic Publishers: Leiden, 541 pp. (Studies in the history of Christian thought, 106) [ISBN 9004120343];
- *Utrecht, Universiteitsbibliotheek, Hs. 16 H 34*, ed. by Ulrike Hascher-Burger. Institute of Medieval Music: Ottawa, 2004, 139 fols. (Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften, 31) [ISBN 1896926606];
- *Singen für die Seligkeit. Studien zu einer Liedersammlung der Devotio moderna: Zwolle, Historisch Centrum Overijssel, coll. Emmanuelshuizen, cat. VI*, mit Edition und Faksimile. Brill Academic Publishers: Leiden, 2007, 337 pp. (Brill's series in church history, 28) [ISBN 9789004161511];
- *Verborgene Klänge: Inventar der handschriftlich überlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550*. G. Olms: Hildesheim, 2008, 216 pp. [ISBN 9783487136981];
- Hascher-Burger, Ulrike / Henrike Lähnemann: *Liturgie und Reform im Kloster Medingen. Edition und Untersuchung des Propst-Handbuchs Oxford, Bodleian Library, MS. Lat. liturg. e. 18*. Mohr Siebeck: Tübingen, 2013, 423 pp. (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation, 76) [ISBN 9783161528040].

**Huizinga, Everhard (19?-) / Braaksma, Jankees**

Medieval music in Groningen.

- *Middeleeuwse muziek uit Groningen en Ommelanden*. Uitgeverij Passage: Groningen, 2012, 72 pp. [ISBN 9789054522591].

**Kalff, Gerrit, Dr (1856–1923)**

Field of publication: medieval Dutch songs.

- *Het lied in de Middeleeuwen*. Dissertation, [S.l.] 1884, R/Gysbers & Van Loon: Arnhem, 1972, 759 pp. [no ISBN].

**Grijp, Louis Peter, Prof. Dr (1954–2016)**

Field of publication: medieval Dutch songs.

- *De fiere nachtegaal: het Nederlandse lied in de Middeleeuwen*, eds. L.P. Grijp / F. Willaert. Amsterdam University Press: Amsterdam, 2008, 372 pp. [ISBN 978-9089640215].

**Klundert, Sieglinde van de, Dr. (19?-)**

Ph. D. student of Kees Vellekoop. Field of publication: tonary.

- *Guido de Sancto Dionysio, Tractatus de Tonis: Edition und Studien*. Dissertation Utrecht University. [S.l.] 1996, 203 pp. [no ISBN];
- *Guido de Sancto Dionysio, Tractatus de Tonis: Edition und Studien*. 2 Vols. Hurricane: Bubenreuth, 1998, [?] pp. [ISBN 3980396320].

**Loos, Ike de, Dr. (1955–2010)**

Student and Ph. D. student of Kees Vellekoop. Fields of publication: Notation of Gregorian music, Liturgy and Chant.

- *De liturgische handschriftfragmenten met muzieknotatie van de Abdij van Berne*. Universiteit Utrecht: Utrecht, 1992, 172 pp. (Syllabus van de werkgroep Bronnenonderzoek Middeleeuwen 1990–1991.) [ISBN 907344618X]
- *Duitse en Nederlandse muzieknotaties in de 12<sup>e</sup> en 13<sup>e</sup> eeuw*. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 1996, 376 pp. [no ISBN];
- *Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit, Ms. 406 (3.J.7): facsimile reproduction of the manuscript*, eds. C. Downey / I. de Loos / R. Steiner. Institute of Medieval Music: Ottawa, 1997, 257 pp. (Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften, 21.) [ISBN 1896926037];
- *Vilnius, Library of the Lithuanian Academy of Sciences, Department of Manuscripts, F22-95*, eds. I. de Loos / V. Goncharova. Institute of Medieval Music: Ottawa, 2003,

241 fols. + 23 pp. (Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften, 29.) [ISBN 1896926509];

- *Proceedings of the workshop Music and Liturgy in Dutch Sources*, guest eds. C. Bower / I. de Loos. Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis LIII–1/2 (2003), 314 pp. [ISSN 1383-7079];
- *Patronen ontrafeld: Studies over gregoriaanse gezangen en Middelnederlandse liederen*. Ike de Loos †. Eds. José van Aelst, Karl Kügle, Dieuwke van der Poel, and Els Rose. Verloren: Hilversum, 2012, 193 pp. (Middeleeuwse Studies en Bronnen CXXXIX.) [ISBN 9789087042783].

### **Mulder, Eddy**, Prof. Dr (1946–)

Ph. D. student of Helene Nolthenius. Mulder is Professor of cultural history at the Radboud University Nijmegen. Fields of publication: Hildegard von Bingen and Guillaume de Machaut.

- *Guillaume de Machaut, een grensbewoner: Samenhang van allegorie en muziek bij een laat-Middeleeuws dichter-componist*. Dissertation Utrecht University. Amsterdam, 1978, 163 pp. [no ISBN];
- *Hildegard: Een vrouwelijk genie in de late Middeleeuwen*. Ambo: Baarn, 1982, 143 pp. [ISBN 9026305516];
- *Terugstrevend naar Ginds: De wereld van Helene Nolthenius*, ed. E. Mulder [a.o]. SUN: Nijmegen, 1990, 286 pp. [ISBN 9061683262];
- *Toen verscheen mij een wonderbaarlijke cirkel: Bijdragen bij de 900<sup>e</sup> geboortedag van Hildegard von Bingen*. Nijmegen University Press: Nijmegen, 1999, 180 pp. [ISBN 9789057100666];
- *Rede en vervoering: Helene Nolthenius 1920–2000*. Vantilt: Nijmegen, 2009, 320 pp. [ISBN 9789460040214].

### **Nolthenius, Helene**, Prof. Dr (1920–2000)

Ph. D. student of Albert Smeijers. Fields of publication: Cultural history of north Italy in the 14th century. Nolthenius was Associate Professor in Ancient and Medieval Music at Utrecht University from 1958–1976.

- *De oudste melodie van Italië: Een studie over de muziek van het Duecento*. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 1948, 83 pp. [no ISBN];
- *Nederlands muziekleven in de Middeleeuwen*. Utrecht, 1958, 24 pp. [Inaugural speech] [no ISBN];
- *Het Adriaansofficie: Critische uitgave van Ms. Utrecht, UB 406*. Instituut voor Muziekwetenschap: Utrecht, 1968, 48 pp. (Scripta Musicologica Ultrajectina, II) [no ISBN];
- *Duecento: Zwerftocht door Italië's late Middeleeuwen* (Utrecht, 1951) R/1964, 282 pp. (Aula-boeken, 144) [Translated in German (1957), and in English (1968)];

- *Het officie van Antonius Eremita: Critische uitgave van Ms. Leeuwarden 6168 hs*, eds. H. Nolthenius / Jos. Smits van Waesberghe. Instituut voor Muziekwetenschap: Utrecht, 1975, 40 pp. (Scripta Musicologica Ultrajectina, V) [no ISBN];
- *Muziek tussen hemel en aarde: De wereld van het Gregoriaans*. (Amsterdam, 1981) revised edition Vantilt: Nijmegen, 2009, 215 pp. [ISBN 9789460040221]

**Schaik, Martin van, Dr. (1955–)**

Student of Kees Vellekoop and Ph. D. student of Christian Klamt, Tilmann Seebass, and Kees Vellekoop. Fields of publication: music iconography; music archaeology; Greek and medieval music theory; medieval notation; Latin-German etymology.

- *Muziekinstrumenten en instrumentencombinaties in de Duitse literatuur uit de Middeleeuwen (ca. 800–1350)*. Instituut voor Muziekwetenschap: Utrecht, 1983, 138 pp. (Scripta Musicologica Ultrajectina, VII.) [no ISBN];
- *De harp in de Middeleeuwen: Studies naar de symboliek van een muziekinstrument*. Dissertation Utrecht University. Utrecht, 1988, 244 pp. [ISBN 9090023488];
- *Notatiekunde van middeleeuwse muziek: Cursusboek*. Utrecht (1989), revised edition 1995, 86 pp. [ISBN 9090031537];
- *The Harp in the Middle Ages: The Symbolism of a Musical Instrument*. Editions Rodopi: Amsterdam / New York (1992), revised edition, 2005, 245 pp. [ISBN 9051833679];
- *Notkers Althochdeutsch auf Neuhochdeutsch. Ein Begeleitbuch zur Ausgabe: Die Schriften Notkers und seiner Schule...*, eds. L. Okken / M. van Schaik. Bithoven / Utrecht, 1993, 44 pp. [no ISBN];
- *Aspects of the Historical Harp: Proceedings of the International Historical Harp Symposium Utrecht 1992*, ed. Martin van Schaik. STIMU: Utrecht, 1994, 140 pp. [ISBN 907278605X];
- *Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Strassburg*. 2 Vols. L. Okken / M. van Schaik / B.D. Haage. Editions Rodopi: Amsterdam / Atlanta, GA (1985), revised edition 1996, 1107 pp. (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, 57–58.) [ISBN 90420-00961];
- *Notker Labeo ‘De Musica’: Edition, Übersetzung und Kommentar*. TextProducts: Utrecht, 1995, 83 pp. [ISBN 9090088156];
- *Instrumental Music of the Trecento: Critical Edition Based on the Manuscript London, British Library, Additional 29987*, Eds. M. van Schaik / C. Schima. STIMU: Utrecht, 1997, 54 pp. [ISBN 9072786076];
- *The Marble Harp Players from the Cyclades*. TextProducts: Utrecht, 1998, 79 pp. [ISBN 9090-113738];
- *Der musikalische Wortschatz von Notker Labeo: Wortkonkordanz und musikbezogener Kommentar*. Peter Lang: Bern [a.o.], 2012, 188 pp. (Varia Musicologica, 19.) [ISBN 978-3034311885; ISBN 9783035104448 eBook; ISSN1660-8666].

- *The Study of the Ancient and Medieval Harp: A Bibliography of Books and Articles from 1800 to 2015*, compiled and selected by Martin van Schaik. Ekho Verlag: Berlin, 2017, 105 pp. (Bibliographies on Ancient Musical Instruments and Music Cultures, 1.) [ISBN 973-3-944415-33-8; ISSN 2511-2643]

**Schima, Christiane**, Dr (1955–).

Student of Helmut Hucke and Ph. D. student of Kees Vellekoop. Field of publication: Instrumental music of the 14th century.

- *Die Estampie: Untersuchungen anhand der überlieferten Denkmäler und zeitgenössischen Erwähnungen*. 2 vols. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 1995, 269 pp., and 67 pp. [ISBN 9051703635];
- *Instrumental Music of the Trecento: A Critical Edition Based on the Manuscript London, British Library, Additional 29987*, eds. M. van Schaik /C. Schima. STIMU: Utrecht, 1997, 54 pp. [ISBN 9072786076].

**Smits, Joannes**, Dr (1925–?)

Ph. D. student of Helene Nolthenius. Field of publication: Greek music theory.

- *Plutarchus en de Griekse Muziek: De mentaliteit van de intellectueel in de tweede eeuw na Christus*. A.B. Creyghton: Bilthoven, 1970, 140 pp. (Utrechtse Bijdragen tot de Muziekwetenschap, VI.) [no ISBN].

**Smits van Waesberghe, Joseph M. A. F.**, Prof. Dr (1906–1986).

He was the first one who made a scholarly attempt in studying medieval music in the late 1930s. Smits van Waesberghe was an autodidact in medieval music history. He travelled across Europe before World War II and copied more than 750 medieval manuscripts from 800 till 1500 A.D. on microfilm. His general study *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen* is the first extensive publication on medieval music history in the Netherlands. However, his main field of interest was music theory of the Middle Ages. Among his great number of studies is *Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini* (1957). This publication led to an honorary doctorate of the Istituto de Musica Sacra in Rome. From 1957 till 1971 Smits van Waesberghe was professor for medieval music at the Amsterdam University.

- *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen*. 2 Vols. Bergmans: Tilburg, 1936–1942, [?] pp. (Nederlandse muziekhistorische en muziekpedagogische studiën, A.) [no ISBN];
- *Klokken en klokkengieten in de Middeleeuwen: Een muziekhistorische studie*. Bergmans: Tilburg, 1937, 47 pp. (Nederlandse muziekhistorische en muziekpedagogische studiën, B, 1.) [no ISBN];
- *Stemgebruik en stemscholing in de vroege Middeleeuwen*. [S.l.], 1939, [?] pp. [no ISBN];

- *Gregoriaansche muziek en haar plaats in den katholieken eeredienst*. Amsterdam, 1941, 60 pp. (Symphoniareeks) [no ISSN];
- *Muziek en drama in de Middeleeuwen* [contains the first edition of the Maastricht Eastern Drama]. Bigot & Van Rossum: Amsterdam, 1942, 112 pp. (Ceciliareeks, 9.) [no ISBN];
- *De uitzonderlijke plaats van de Ars musica in de ontwikkeling der wetenschappen gedurende de eeuw der Karolingers*. Nijhoff: Den Haag, 1947, 33 pp. [no ISBN];
- *School en muziek in de Middeleeuwen: De muziekdidactiek van de vroege Middeleeuwen*. Uitgeversmaatschappij Holland: Amsterdam, 1949, 174 pp. (Muziekbibliotheek.) [no ISBN];
- *Johannes Affligemensis: De Musica cum Tonario*, ed. J. Smits van Waesberghe. American Institute of Musicology: Rome, 1950, 207 pp. (Corpus Scriptorum de Musica, 1.) [no ISBN];
- *Aribonis: De musica*. American Institute of Musicology: Rome, 1951, 72 pp. (Corpus Scriptorum de Musica, 2.) [no ISBN];
- *Cymbala: Bells in the Middle Ages*. American Institute of Musicology: Rome, 1951, 63 pp. (Musical Studies and Documents, 1.) [no ISBN];
- *La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences du siècle des Carolingiens*. [S.l.], 1952, 24 pp. [no ISBN];
- *De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino eiusque vita et moribus*. L.S. Olschki: Florentiae, 1953, 247 pp. [no ISBN];
- *Muziek en drama in de Middeleeuwen*. Bigot & Van Rossum: Amsterdam, 1942 (revised edition 1954), 112 pp. (Caeciliareeks, 9.) [no ISBN];
- *Guidonis Aretini, Micrologus*, ed. J. Smits van Waesberghe. American Institute of Musicology: [S.l.], 1955, 243 pp. (Corpus Scriptorum de Musica, 4) [no ISBN];
- *Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini*, ed. Jos. Smits van Waesberghe. North-Holland Publishing Company: Amsterdam, 1957, 175 pp. (Musicologica Medii Aevi, 1.) [no ISBN];
- *De melodieën van Hendrik van Veldekes liederen*. Amsterdam, 1957, 31 pp. (Musicologica Medii Aevi, 2.) [no ISBN];
- *Herbeni Traiectensis, De natura cantus ac miraculis vocis*, ed. Jos. Smits van Waesberghe. Volk: Köln, 1957, 78 pp. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 22.) [no ISBN];
- *The Theory of Music, from the Carolingian era up to 1400*. Vol. I, edited by Joseph Smits van Waesberghe with the collaboration of Peter Fischer and Christian Maas. Descriptive catalogue of Manuscripts. G. Henle: München, 1961, 155 pp. (Repertoire internationale des sources musicales, B/III/1). [no ISBN];
- *Organicae voces: Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages, 18. April 1961*. Amsterdam, 1963, 180 pp. [no ISBN]

- *Musikerziehung: Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter*. VEB Deutscher Verlag für Musik: Leipzig, 1969, 212 pp. (Musikgeschichte in Bildern, 3, 3.) [no ISBN];
- *Het Middeleeuws Normandisch Paasspel (Twaalfde eeuw): reconstructie naar de handschriften van Tours (Stadsbibliotheek 927): "Het Nederlandse Paasspel" (Maastricht, Egmond): De "Carmina Burana" (Clm. 4660 a) en Orléans (Stadsbibliotheek 201) voor praktisch gebruik met regie-aanwijzingen en vertaling van de latijnse tekst*. CBRT, Pers en Publikaties: [S.l.], 1971, 32 pp. (Programmabrochure, 44.) [no ISBN];
- *Divitiae Musicae Artis, Series A (DMA.A) (Schola Palaeographica Amstelodamensi conspirante collectae)*. 9 Volumes. Frits Knuf: Buren, 1975–1988 [no ISSN]:
  - *De numero tonorum litterae episcopi A. ad coepiscopum E. missae ac Commentum super tonos episcopi E. (ad 1000)*. 1975, 99 pp. (DMA.A.1);
  - *Adalboldi episcopi Ultrajectensis Epistola cum tractatu de musica instrumentali humanaque ac mundana*. 1981, 210 pp. (DMA.A.2);
  - *Tres tractaluli Guidonis Aretini. Guidonis 'Prologus in antiphonarium'*. 1975, 81 pp. (DMA.A.3);
  - *Guidonis Aretini "Regulae rhythmicae"*, eds. Jos. Smits van Waesberghe / E. Vetter 1985, 178 pp. (DMA.A.4);
  - *Bernonis Augiensis Abbatis De arte musica disputationes traditae*. Pars A: *Bernonis Augiensis De mensurando monochordo*; Pars B: *Quae ratio est inter opera De arte musica Bernonis Augiensis*. 1978–1979, [?] pp. (DMA.A.6);
  - *Musica Domni Heinrici Augustensis magistri*. 1977, 61 pp. (DMA.A.7);
  - *Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus Tractatus de intonatione tonorum; Compendium de musica*, eds. Jos. Smits van Waesberghe / E. Vetter / E. Visser. 1988, 146 pp. (DMA.A.9);
  - *Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270*. Pars A: *De vocum consonantiis ac De re musica. (Osberni Cantuariensis?)*. 1979, 67 pp. (DMA.A.10a);
  - *Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270*: Pars B: *XVII tractatuli a quodam studioso peregrino ad annum MC collecti*. 1980, 95 pp. (DMA.A.10b).
- *Dia-pason ausgewählte Aufsätze von Joseph Smits van Waesberghe: Festgabe zu seinem 75. Geburtstag [= De omnibus]*, hrsg. von C.J. Maas / M.U. Schouten-Glass. Frits Knuf: Buren, 1976, 291 pp. [no ISBN];
- *Het officie van Antonius Eremita: Critische uitgave van Ms. Leeuwarden 6168hs*, eds. H. Nolthenius / J. Smits van Waesberghe. Instituut voor Muziekwetenschap: Utrecht, 1975, 40 pp. (Scripta Musicologica Ultrajectina, V.) [no ISBN];
- *Een Grote Herodesspel of Driekoningenspel van Munsterbilzen*, ed. J. Smits van Waesberghe. Hasselt, 1987, 92 pp. (Limburgse documenten, II.) [ISBN 9066850442; ISSN 0772-3830].



**Annemies Tamboer, Drs (19?–)**

Field of publication: archaeological finds of musical instruments in the Western Europe.

- *Opgedolven klanken: Archeologische muziekinstrumenten van alle tijden*. Waanders: Zwolle / Assen, 1999, 72 pp. [ISBN 9040093733].

**Mariken Teeuwen, Dr (1968–)**

Ph. D. Student of Arpád Orbán and Kees Vellekoop. Fields of publication: Intellectual history of the Middle Ages and Latin terminology.

- *Harmony and the Music of the Spheres: The Ars musica in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella*. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 2000, 425 pp. [no ISBN].
- *Harmony and the Music of the Spheres: The Ars musica in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella*. Brill Academic Publishers: Leiden, 2002, 589 pp. (Mittellateinische Studien und Texte.) [ISBN 9004125256].

**Kees (Cornelis) Vellekoop, Prof. Dr (1940–2002)**

Student of Helene Nolthenius. Fields of publication: liturgical music and historical performance practice. Vellekoop had also a strong interest in the co-operation within medieval studies and an interdisciplinary approach that is strongly reflected in his publications. From 1994 till 2002 Vellekoop was professor of music history up to 1600 at Utrecht University.

- *Dies irae dies illa: Studien zur Frühgeschichte einer Sequenz*. Dissertation Utrecht University. A.B. Creyghton: Bilthoven, 1978, 263 pp. [no ISBN];
- *Liber ordinarius Sancte Marie Traiectensis: The ordinal of St Mary's Church, Utrecht (Ms. London, British Library, Add. 9769)*. KVNMM: Amsterdam, 1996, 433 pp. [ISBN 9063751575];
- *Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek*, eds. R.E.V. Stuip / C. Vellekoop. 19 vols. H&S Uitgevers, and Verloren: Utrecht and Hilversum, 1983–2001, [no ISSN];
- *Meer dan muziek alleen: In memoriam Kees Vellekoop*, ed. R.E.V. Stuip. Verloren: Hilversum, 2004, 375 pp. [ISBN 9065507760].

**Eddie Vetter, Dr (1952–)**. Student of Jos. Smits van Waesberghe, and Ph. D. student of Kees Vellekoop and Arpad Orbán. Field of publication: Music theory of the Middle Ages.

- *Guidonis Aretini Regulae rhythmicae*, eds. Jos. Smits van Waesberghe / E. Vetter. Fritz Knuf: Buren, 1985, 178 pp. (Divitiae musicae artes, A, 4.);

- *Summula: tractatus metricus de musica glossis commentarioque instructus*, ed. E. Vetter. Frits Knuf: Buren, 1988, 119 pp. (Divitiae musicae artes, A, 8a.) [ISBN 9060275594];
- *Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus; Tractatus de intonatione tonorum; Compendium de musica*, eds. Jos. Smits van Waesberghe / E. Vetter / E. Visser. Frits Knuf: Buren, 1988, 146 pp. (Divitiae musicae artes, A, 9.) [ISBN 9060275608];
- *Concentrische cirkels: Modus, affect, sfeer en tijd in een middeleeuws muziektheoretisch gedicht*. Dissertation Utrecht University. Oosterleek, 2000, 280 pp.

**Wagenaar-Nothenius, Helene.** See: Nolthenius, Helene

**Zijlstra, Marcel,** Dr (1960–).

Ph. D. student of Kees Vellekoop. Field of publication: Gregorian Chant.

- *Officia Sancti Adelberti Egmondensis*. St. Adelbertabdij: Egmond-Binnen, 1990, 97 pp. [ISBN 9080029521];
- *The Play of Daniel: Critical Essays*, eds. Dunbar H. Ogden / A. Marcel J. Zijlstra. Medieval Institute Publications: Michigan, 1997, 163 pp. (Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 24) [ISBN 9781879288775];
- *Zangers en schrijvers: De overlevering van het Gregoriaans van ca. 700 tot ca. 1150 / Singers and Writers: The Tradition of Gregorian Chant c. 700 to c. 1150*. 2 Vols. Dissertation Utrecht University. [S.l.], 1997, 167 and 53 pp. [no ISBN].

© Copyright Martin van Schaik, 2010–2022.

This document is under construction.

Last updated August 17th, 2022.